

## Reportaje Proyectos creativos



Ilustración de Jordi Pastor incluida en el proyecto "Adus", en la que se representa una batalla.

# Y la música se hizo cómic

Una banda sonora para una película que no existe. Eso es "Adus", el proyecto de Andrés J. Martínez, que une en una misma historia música, cine, cómic y literatura. Una idea inédita en Aragón

Textos: Juan Luis Saldaña

Ilustraciones: Jordi Pastor

**A** "Adus" es el nombre que el compositor zaragozano Andrés J. Martínez ha dado a una trilogía de discos de música instrumental, apoyados con textos e ilustraciones. Todo junto, cuenta una historia que tiene su origen en las composiciones musicales. Por ahora, sólo se ha editado uno de los discos con el título "La batalla del Neda". Mientras se prepara la grabación del segundo, en el próximo mes de octubre se presentará un cortometraje que supone un complemento visual a la música del primero de los discos. Las ilustraciones son obra del catalán Jordi Pastor, y para el desarrollo del guión, Andrés J. Martínez, más conocido como Chechu, contó con la ayuda de la aragonesa María Royo.

En la composición, interpretación y producción de esta historia musical participan una treintena de músicos y artistas, casi en su totalidad aragoneses, que no reciben ningún tipo de retribu-

ción económica y que cuentan con la confianza del compositor para reinterpretar las piezas musicales y aportar sus puntos de vista al resultado final. "Todos lo hacen por amor al arte. Algunos, como María Royo, mi colaboradora más cercana, y Loles Abellanas, que trabajó en la mezcla y la masterización o yo mismo, vivimos el día a día del proyecto. El resto aparece en momentos puntuales y ninguno cobra nada", afirma el compositor, que ha contado con músicos como Andrés Perruca, Satur Rodríguez o Pablo Marín.

Chechu Martínez afirma no haberse inspirado en ninguna obra concreta y explica cómo nació la idea: "Me fui dando cuenta de que cada vez que entraba en una tienda de discos, me iba a la zona de bandas sonoras en vez de al pop-rock. En estas grabaciones están los mejores compositores clásicos y cada vez, me gustaban más. Por otro lado, me fascinan el cine y la ciencia-ficción. Así que me planteé hacer una banda sonora

con rigor y sin barreras de estilo. Mi trabajo es como el que se hace para el cine, pero al revés. La imagen viene después de la música".

### De la música al papel

Cuando Chechu Martínez tuvo clara la magnitud de su idea, se dio cuenta de que necesitaba un dibujante que tuviese el interés, la calidad y las ganas necesarias para involucrarse en el proyecto. Después de un tiempo y a través de un amigo común, la idea de "Adus" llegó a la mesa y al aparato de música de Jordi Pastor, un ilustrador barcelonés con gran prestigio en el mundo del cómic y del dibujo de cuentos infantiles, entre otras cosas. "Cuando me hablaron de 'Adus', no sabía que era un proyecto tan evolucionado. Entendí que era algo más que un disco de música. Es un universo propio. Además, no conozco ningún proyecto igual, aunque puede ser que exista. Lo normal es hacer dibujos para proyectar sobre actuaciones musicales. Esto va más allá, es una historia. Hice tres dibujos a modo de prueba y a Andrés J. le gustaron", comenta el dibujante.

Jordi Pastor cree que sus ilustraciones pueden tener una buena salida comercial si se saben mover bien. Por ejemplo, los consumidores de manga se han mostrado interesados en el producto. La gran cita de "Adus" en este sentido será el próximo mes de noviembre en el Salón Manga de Barcelona, donde el proyecto tendrá un espacio para mostrarse.

Además, algunos miembros de un club de Barcelona se han interesado por la historia y tienen planeado presentarse en el salón disfrazados de personajes de "La batalla del Neda".

La acogida de la primera parte de esta obra ha sido muy satisfactoria. Se ha vendido un buen número de copias y, sobre todo, llama la atención el éxito que tiene entre los amantes del cómic. "Adus" se presentó en el Salón del Cómic de Barcelona hace unos meses y su acogida fue excelente. "La gente nos pedía camisetas, chapas, gorras, pósters o algo relacionado con el disco -cuenta Chechu Martínez- y nos sorprendió que lo compraran sin saber cuál era su contenido". Después de esta experiencia, el autor zaragozano se ha apresurado a fabricar elementos de "merchandising", que pueden adquirirse en internet consultando la página Nisaldasonora.com.

### Del cómic a la pantalla

La idea de hacer un cortometraje que acerque al espectador al relato tiene un origen muy peculiar. "Sencillamente, vi que casi nadie leía el libreto y que lo que me proponía contar llegaba al oyente en un porcentaje muy bajo. Es cierto, la gente no lee. Así que me planteé crear un vídeo para hacer llegar la historia al público. Vivimos en una sociedad que busca lo instantáneo", asegura el músico. El proceso comenzó de una manera intuitiva, con un montaje de imágenes proyectadas en una

pantalla y la música sonando de fondo que tuvo lugar en la Fnac de Zaragoza. Aunque el resultado fue bueno y la respuesta del público positiva, el compositor se dio cuenta de que hacía falta mejorarlo: "María Royo es mi colaboradora en guión y vídeo. Nos pusimos a darle vueltas al asunto y pedimos ayuda a entendidos en el mundo audiovisual, como Paula Ortiz y Enrique Mora. Sus puntos de vista enriquecieron el proyecto. El resultado final se acerca a la idea de un corto de animación sin llegar a serlo plenamente. Nos gustó hacerlo en dos dimensiones y de una forma 'semianimada'. Hay que verlo para entenderlo". El festival de Sitges exige que los cortos que se proyecten en él sean estrenos, así que el vídeo de "Adus" no podrá verse hasta después de octubre.

La segunda parte de esta trilogía llevará por título "La cumbre sombría". Los guiones están casi terminados y las grabaciones comenzarán pronto. El número de participantes en este proyecto sigue creciendo al igual que los planes de difusión del mismo. En los próximos años, está previsto que se vayan presentando los discos con sus respectivos cortometrajes. Como colofón, en diciembre de 2008, Chechu Martínez planea editar un "pack" para coleccionistas que reúna los tres discos y sus audiovisuales correspondientes. El final de la historia de "Adus" es todavía una incógnita. El comienzo es así: "En un futuro incierto y decadente..."



Andrés J. Martínez, en el estudio de grabación.



## La trama

El mundo de la ciencia-ficción ha imaginado siempre un futuro de naves y robots. Sin embargo, según avanza el tiempo, y ya pasado el año 2000, parece que ese mundo de rayos láser y velocidad de la luz no llega todavía.

La historia que plantea Andrés J. Martínez es mucho más real y preocupante: un pueblo centroeuropeo, que ha sobrevivido a una gran catástrofe como una guerra nuclear o un cambio climático extremo, se enfrenta a una vida complicada en la que los instintos más bajos y primarios del hombre vuelven a aflorar. "Los supervivientes de este desastre viven en torno al río Neda. El agua es la única esperanza de vida en un mundo que busca renacer. Por otro lado, el río tiene un papel negativo; es una frontera entre dos pueblos", dice su autor.

Una historia de amor entre personajes de bandos diferentes y la rivalidad entre dos familias enemigas son los ejes de esta historia narrada con música. En "Adus" se mezclan el amor, el odio, la traición y la envidia, los impulsos más primarios del hombre. Pese a ser una historia futurista, su estética se aleja de los avances tecnológicos. Los personajes, disponen de sables, espadas y cuchillos para enfrentarse. Las batallas son cuerpo a cuerpo y se producen en campo abierto. "Adus" mezcla la épica, la posmodernidad y el futuro de la ficción tradicional. Todo ello, en el entorno de un río, la única esperanza de vida.



**1 Barton Flynn.** Es el protagonista de la trilogía y uno de los defensores de la paz entre los pueblos de las dos orillas. Para unirlos, desea construir un puente.

**2 Noris Flynn.** Jefe de la ciudad de Orum Oeste, es el padre de Barton y el marido de Isabella. Siempre fue rival de la familia del este del río Neda.

**3 Isabella Puskin.** Es la madre de Barton y la mujer de Noris Flynn. Desde la sombra, es testigo de la rivalidad entre los dos pueblos.

**4 Leba Tillet.** Aunque pertenece a la familia rival, está enamorada de Barton Flynn. Los dos sueñan con la paz entre sus familias y sus pueblos.

**5 Siros Tillet.** Es el padre de Leba y el dominador del pueblo de Orum Este. Después de negociar, acepta la construcción del puente en el río.

**6 Vaxie Tillet.** Sus padres murieron en una emboscada del pueblo del Oeste y fue adoptado por Siros. Odia a Barton y desea en secreto a Leba.