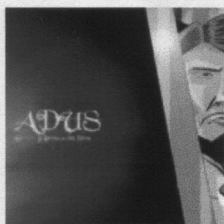


## Chechu Martínez "Adus: La Batalla del Neda" Séptimo Cielo, 2005

Por Jaime L. Novo para [aragonmusical.com](http://aragonmusical.com)



El genio de **Chechu Martínez** (*The Bloody Mary's*, *Borrachos Melancólicos* y *Ángeles Caídos*) ha sido el encargado de alumbrar este proyecto en el que el mundo de la música y la estética del cómic se han unido de manera armoniosa para crear un universo épico y sonoro sin parangón en la música aragonesa.

Con guión co-escrito por el propio **Chechu** y **María Royo**, *La batalla del Neda* narra la historia de amor entre dos jóvenes de familias rivales en un futuro decadente y post apocalíptico. Vamos, algo así como unos Romeo y Julieta atrapados en Mad Max... Una historia que puede ser leída y escuchada de manera simultánea mientras se saborean las ilustraciones del catalán **Jordi Pastor**, pues cada capítulo encuentra fiel reflejo sonoro en los nueve temas que integran el disco. Nueve temas que estilísticamente se mueven por distintos terrenos y que lo mismo coquetea con la música clásica o el folk que asestan zarpazos metaleros y de rock industrial al oyente. **Nacho Cano**, **Hendrix**, **Niños del Brasil** o **Coldplay** son sólo algunas de las referencias patentes en la música de **Chechu Martínez**, quien de manera sincera y abierta nos muestra sus inquietudes musicales.

Cocido a fuego lento en los sabios pucheros de **Séptimo Cielo**, *Adus* es el resultado de todo un desafío personal llevado a cabo con ilusión y ambición artística por hacer algo diferente. Logradísimos sonidos midi, programaciones, percusiones y una amplísima gama de instrumentos (el piano siempre presente, guitarra, chelo, violín, vibráfono, esas palmas...) han contribuido a crear un sonido envolvente y evocador de esa época futurista en la que se enmarca *La Batalla del Neda*. Y gran parte de la *culpa* la tiene una cuidada – y casi milimétrica – labor de producción, pues no hay que olvidar que el proceso de elaboración de este disco ha durado más de un año.

En *Adus*, **Chechu** no sólo deja patente su talento asumiendo la dirección y buena parte de la interpretación, sino que además ha sabido rodearse de músicos de altura a los que ha sabido transmitir la filosofía del proyecto y que han contribuido de manera decisiva en el resultado final. Así, la guitarra de **Pablo Marin** - todo un superclase al servicio de Su Majestad El Rock and Roll - se torna decisiva en los momentos álgidos del disco, igual que lo hace el bajo vanguardista de **Satur Rodríguez** (**Funk Labb**). Ello sin olvidar otras puntuales pero jugosas colaboraciones por parte de miembros ilustres del panorama musical zaragozano como **Andrés Perruca** (**Tachenko**), **Daniel Egido**, **Jorge Maestre** (**Big Sur**), **Paula** y **Alex** (**Estige**) y otros.

Quizá haya en este disco momentos que merecerían haber sido desarrollados más extensamente (como ese luminoso pasaje acústico en *El duelo*) frente a otros que quizá se antojan excesivamente repetitivos, aunque nunca superfluos.

Lo que es innegable es que estamos ante una pequeña joya musical que alcanzaría su máxima expresión llevada a los escenarios y, por qué no, a la gran pantalla. Y es que en el fondo, *Adus: La Batalla del Neda* no es sino una gran banda sonora digna de las superproducciones yankees más taquilleras cuyo principal mérito es el acierto con el que **Chechu Martínez** ha sabido plasmar musicalmente todo un universo de ficción creado por él. Ya se está fraguando una segunda entrega: ¿será el comienzo de una exitosa trilogía?